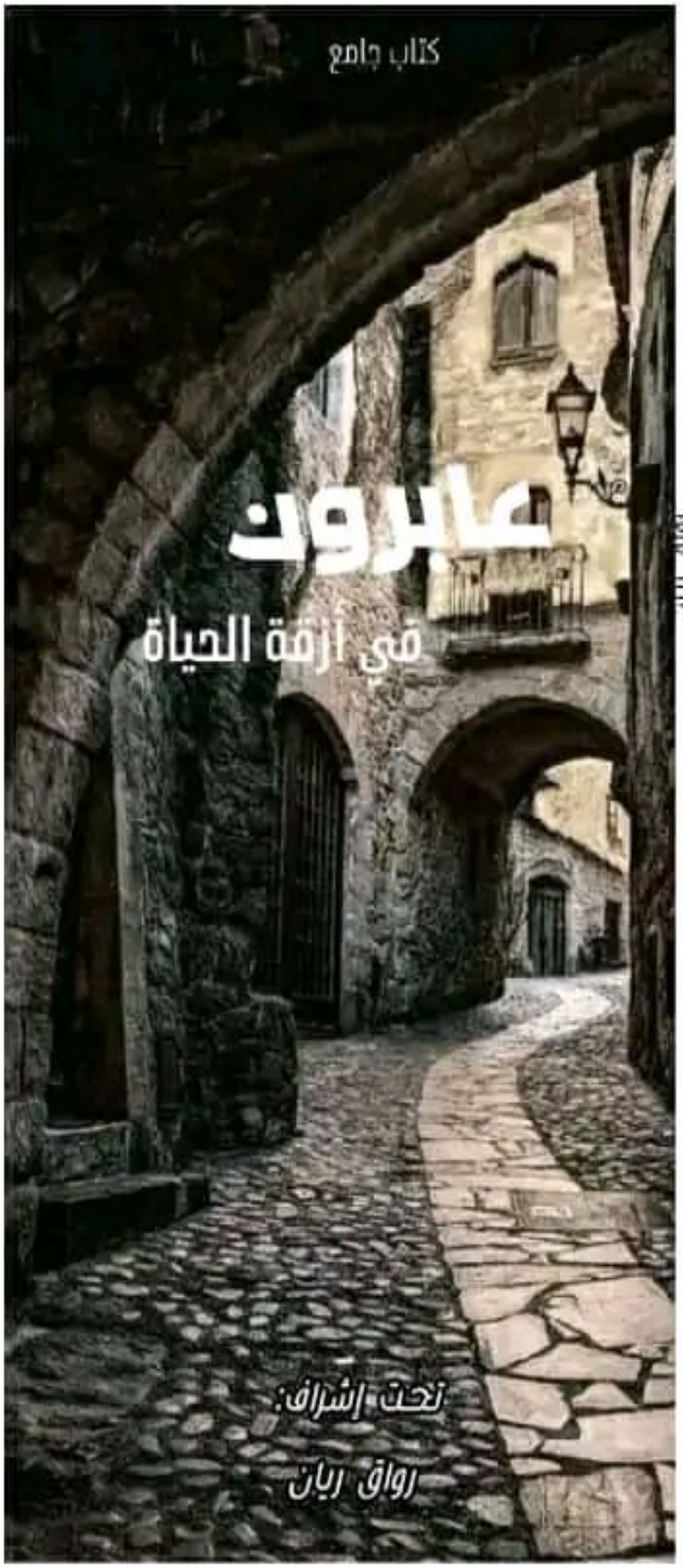

عابرون

في أزقة الحياة

قائمة المشتركين

لوصيف غفران ..... تقوى سلسبيل بوحافر..... رواق ريان
بن شعبان كنزة ..... بن عبد القادر سمروة ..... مناد مليكة
انيسة سعدات ..... هبة فراس الحلقي ..... زينب عسال
اسراء عبد الله ..... حسناء أيت إحيا ..... سعادة خلود
شاء الله كوثر ..... نورهان بوعامين ..... غبرور رحمة
احلام حناشي ..... شكال سندس ..... قدودو أمينة
الحسناء منعم ..... براهيمي رحمة ..... هيفاء هاني
عائشة محمد ..... مخلوفي فضيلة ..... بوقرن أية
كرواز اية ..... وفاء شعيب ..... لزرق اية

تصميم:
بخوش هديل

اذا كنت حثيث التفكير تحوز
فكن رجلا بعقل عجوز

عابرون في أزقة الحياة

2 / كتاب جامع

كتاب جامع

عابرون في أزقة الحياة

تحت إشراف :

رواق ريان

الكتاب : عابرون في أزقة الحياة

النوع : نصوص و خواطر

تأليف : مجموعة من الكتاب

اشراف : رواق ريان

تدقيق لغوي : رواق ريان

مصمم الغلاف : بخوش هذيل

النشر الإلكتروني : مكتبة foulabook

اصدار 2022

جميع الحقوق محفوظة ، ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل او باي واسطة ، سواء كانت ورقية او الكترونية او ميكانيكية . بما في ذلك التصوير بالنسخ او التسجيل أو التخزين أو الاسترجاع دون اذن خطي من الكاتبة رواق ريان و الناشر ، تستثنى منه الاقتباسات القصيرة المستخدمة في عرض الكتاب

إهداء

الحمد لله الذي بفضله شهدت تأليف أول كتاب جامع إلكتروني لي بعنوان " عابرون في أزقة الحياة "

اما بعد :

أهدي هذا الكتاب إلى مهجتي التي انغمست في الدم المعاناة ..

و إلى ذلك الغريب الذي أعد قائمة من طموحاتنا و بصم عليها بخاتم الأحلام

أهديكم الآمال و السلام

و إلى ذلك الشخص الذي قال : لن نصل يوما الى ما نحن عليه الان

فقد عشت و تحققت تلك الطموحات الان

شكرا لكل من ساهم في نشر هذه الكلمات، أهديكم هذا الكتاب الذي تألف في أزقة الحياة

الكاتبة : رواق ريان / سكيكدة

المقدمة

نحمل القلم بكل صبرا و إخلاص، لأنه مزود بالرصاص
و يمكنه التصويب بأثقل الكلمات و الوصول الى البيان
في بعض الاحيان لا نستطيع أن نتكلم باللسان
لكن القلم يصنع منا إنسان
لا نعلم متى و أين يجب الخوض في الكلام
لكن نعلم متى نكتب، و كيف نكتب حتى في الظلام
لذلك تحية لقلم عاش في أنامل الكاتب

الكاتبة : رواق ريان / سكيكدة

العالم بحاجة الى صبر أيوب

أنظر إلى غضبك و ما شوى
و إلى إحساسك كي انطوى

دمعة على الشمعة و اللهب انطفئ
أستغفر و الشيطان بالشهاب انكوى

ليس عليك بالشكوى
فقط خذ بالفتوى

ستطمئن و تنسى
و الأمر أنتهى

الكاتبة : رواق ريان / سكيكدة

إهمالُ روحٍ مفاجئ

الإهتمام كم هو شعورٌ رائع عندما يهديك احدٌ إياه

شعورٌ يردُّ في أرواحنا الحياة و النبض من جديد

و لكن ماذا إذا كنت أنت من تمنح هذا الإهتمام لشخصٍ ما ؟

و يا ترى هل تمنحه للشخص الصحيح أم لا ؟

شعورٌ جلَّ عندما تهتم بشخصٍ و تُعِره كل إهتمامك ، و تسلط إهتمامك كافة عليه ، و الأجَلَّ أنك تفضله على نفسكَ ...

و في نهاية الأمر مؤسفٌ أن يكون كل ذلك الإهتمام المستفاضِ منك للشخص و الروح الخطأ ، تلك الروح التي أحببتها بكل جوارحك و ثناياك

تخذلك بدونِ سبب ، حسنا لما الخذلان ؟!

على الرغم من أنك أعطيته كل إهتمامك .. حبك .. كل كيانك ...

رحل بدون أدنى سبب و بدون أي مبرر

تتسائل لماذا تركني ؟! و لما رحل ؟!

على الرغم من أني لم أتركه مطلقا، في ذلك الوقت تشعر بشعور التمزق بداخلك .. و لا أحد يشعر به سواك ...

تتسائل أين تلك الوعود ؟ أين تلك الكلمات المعسولة ؟ أكانت وهم ؟!

أجل هذا هو الإهتمام الصحيح للشخص الخاطئ و الغير مطابق لروحك اسمعني لا اريدك أن تحزن لفقدانك هذا الشخص هو رحل بدون مقدمات و بدون تبرير ...

لا تحزن لقد كان وقفة لتتعلم، أجل كان درسا كان يجب أن تدفع ثمن تعلمك ذلك الدرس ، كن وقفتا من الماضي ، فقد كان محضَ وهمٍ ورحل الآن أريدك أن تمسح على قلبك و تطمئنه أن ما هو آتٍ أفضل مما رحل

الكاتبة : الحسناء منعم / مصر

زَادْ

هذه السنة أنا مريضة جدا على غرار السنوات الماضية

أدركت فيها ما لم ادركه و انا بخير، حقا انا ضعيفة و اكثر مما كنت اظن

ان الانسان مهما تجبر وتكبر هو لا يساوي شيئا أمام عظمة الله وقدرته و أن الموت أقرب الينا من الهواء الذي نتنفسه ...

أدركت يقينا أن الانسان مهما عظمت انجازاته في الحياة الدنيا لا تساوي شيئا أمام عمل صالح لوجه الله ، لو أدرك كل واحد منا ان الموت فوق رأسه محلق لما فكر يوما في معصية ربه ...

الحياة زينت في أعيننا وتزخرفت وتربعت على عرش قلوبنا ، ونحن لن ننال منها إلا قطعة قماش بيضاء ، وحفرة من تراب يأخذ الواحد منا من زاده أعمالا تركها خلفه يذكر بها ولا ضر ولا ضرار ان لم يعرف بها المهم أن الله يعلمه ...

فخير أعمال المرء الخبيئة التي يذخرها بينه وبين ربه لعل وعسى أن تشفع له يوم لا ينفع المرء لا مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ، الشهادة ستبلى ... و المنصب سيزول ...

و أنت وأنا ونحن جميعا بعد وضعنا في تلك الحفرة سننسى، نبقى مجرد ذكرى عند البعض والبعض الآخر سيكمل حياته وقد تجاوزك ...

لو تفكر الواحد فينا في نفسه وخاطبها هل يا ترى أنت مستعدة للقاء الله الآن أما عني فلا ... رغم أنه أحب اللقاء ولكن هل يليق المحب أن يلقى حبيبه بلباس رث وزاد بخس وقلب هش خرب، لا والله ذلك عظيم ولا يليق بالعظيم إلا زاد نقي خالص لوجهه الكريم .

يا الله ما عصيتك استخفافا ولا ظلما وعدوانا ولكن غلبتني نفسي ...

أنا العواد للخطايا وأنت المعتاد على المغفرة، فأغفر لي يا ربي واهدني وأصلحني حتى أليق برضاك وجنتك...

الكاتبة : عائشة محمد / غليزان

انا التائبة

أنا المهطلة بالذنوب من أخمس قدمي إلى ناصية رأسي

تزاحمت عندي المعاصي فأصبح الفؤاد كسيحا و الروح ضريرة ...

أبتليت بداء الأثامي .. حاوطتني نار الشهوات .. فخرجت عن ملة رسولي و اتبعت حثالة القوم من الغرب اه اهات

لمن ابث همي ؟؟

احكي سري : ويح قلبي الذي فرط في ديني

انا التي كنت أخرج بخمس طبقات مكياج تفتن كل من حولي

بأثواب قصيرة تسر عيني

و قهقهات بأعلى صوتي تبهج قلبي

أتمايل في الطرقات أسقط ما تبقى من وريقات الحياء

عينان زائغتان لا يهدأ لهن قرار تجذب لي أشباه الرجال بالألاف

حفلات لصباح فيها موسيقى تطرب سمعي مخالطات مصافحات مع الشباب عشرين على الفايسبوك أما الواتساب بالمئات

هكذا كانت حياتي مثقلة بالخطايا

روح ضائعة تائهة مرهقة متعطشة

غارقة في بحار تلطمها أمواج من الزلات

بعيدا عن كل شتاتي سألت عقلي وأوفقت قلبي

ماذا لو مت ؟!! ، كيف سألقى ربي ؟!

و أنا أملك روح خبيثة ذات يوم ستصعد لسماء حاملة قلبا انهكته السيئات

وجسدا تباهيت به فرد تحت التراب مطافه التعفن وأكل الديدان

يا لله أي تقصير اي ذنب !!

و أي جريمة ارتكبتها في حق نفسي ؟

يا رباه أنا التائبة العائدة إليك أتقبلني !!؟

أنا المنكسرة الراجعة لسنتك أتسامحني !!؟

أنا المشتاقة إليك ربي

فغفر لي ذنبي ورحم عجزي فظني بك كبير، أنا التائبة أتقبلني يا ربي !

الكاتبة : أنيسة سعدات / تيسمسليت

اللهم برد تربة كل عزيز رحل عنا

بحقكم اخبروني هل أنا على خطأ ؟

أجبوني !

هل أستطيع أن أنسى من رحل عني وغابت أنفاسه عن حياتي ؟؟

رحل إلى السماء وبقيت ذكرياته توجع قلبي ...

أصبحت كصور معلقة في جدران عقلي ...

الحياة لا تسير كما نريد دائما، تغير كل شيء ...

أخترع لنفسي ضحكة مزيفة يظنونها فرحا

لست هكذا أبدا !!

افتقدته هذا هو شعاري أنا

اسمعي الجواب أخبرك كيف تتواصلين معه

أقول لك : صعب نسيان من كان بالأمس معك، ولكن هناك طرق مختلفة توصلك إليه كقراءة القرآن، الدعاء، الصدقة ...الخ

الموت هو الذي يفرق بيننا

و لكن الدعاء هو الذي يجمعنا

فاللهم اجمعني به تحت ظل عرشك يوم لا ظل إلا ظلك

الكاتبة : وفاء شعيب / توقرت

جرعة امل

عباءة الليل منسدلة منذ ساعات إلا أن الكرى قد غادرني
أبت جفناي العناق فما بالهما؟!!
أتخاصما بعد طول مودة ؟!!
لم أجد سبيلا لتمضية الوقت
فسافرت في رحلة عبر فصوص وتلافيف عقلي ...
عبر شرايين وأوردة قلبي...
وها أنا ذا أرى احلامي ...
ابحث فيها عن أمنية ازهرت ، او حلم أثمر
فلا أجد ألا بذورا عقيمة ...
وأوراقا ذابلة ...
فتحط غربان اليأس على أشجاني ...
ويتدفق بحر أحزاني ليغرق كياني ...
أنظر الى نفسي في المرآة فأجد عجوزا درداء، هرمة شيباء
ترتدي ثياب حداد تقطر هما، و تذوب غما
أهذه انا ؟!
اسمحت للحياة ان تتخذ مني لعبة كركوز تغير هيئتها متى شاءت؟؟
تحطّم أحلامي متى أرادت ؟؟
هيهات هيهات أن أسمح بهذا
أبعدت غربان اليأس
نفضت غبار التشاؤم

وقمت الى خزانة ذكرياتي الماضية و المستقبلية ...

فأرتديت أمنياتي كثوب من إبرسيم مطرز بإبريز السعادة ...

تزينت بقلادة التفاؤل من لجين

كحلت عيني بإثمد الارادة ولم انس تاج التوّكل

ثم وضعت قدمي اليمنى في سبيل السعي وقد وصلت اليوم أخيرا الى قصري المنتظر الذي سأكون فيه

الكاتبة : لوصيف غـفـــران / سكيكدة

أمرٌ من روحٍ لروح

أحسست بتلامس الأرواح بيننا من تشابهٍ و الاختلاف، من حلوٍ لمرٍ
أحسست بقربك في موطني عند موضع القلب مباشرة
وثقت بروحك ...
استسلمت روحي لروحك ...
و سمحت لقلبي بالاقتراب من رصاصةٍ متقدةٍ من نار حبٍ
لا يمكنني التحديد
هل كان يصنعني ذاك الحب أم يهدمني ؟؟
مع كل بزوغ الفجرٍ و كل شروق وغروب الشمسٍ ...
مع كل تفتيحة زهرةٍ و مع كل زقزقة عصفورٍ
أقترب !!، أقترب !!
لعلي أجد في روحك ما افتقده و ما لم أجده في روحي ...
أقترب منك لسبب وحيد
وهو أن الأرواح قد تشبثت بعضها البعض
و أظن أنه كلما زاد التشبث و الإرتباط صعبة علينا المفارقة و قطع الخيط لذا أتمنى منك أن تترك ذاك الخيط و شأنه ليبقى الترابط متينا
و لا تسمح لروحك بالابتعاد هذا أمرٌ من روحٍ لروح !

الكاتبة : الحسناء منعم / مصر

بعثرة مشاعر

حسرتاه على زمن أسدل فيه الليل عباءته على قلبي ...
و سرت الكراهية في شراييني ...
و شربت الخذلان من بئر الثقة
وقعت في حب عميق والحاء جيم فما عدت أرى لي مخرجا
تبا لزمن أصبح فيه صديقي الوفي هو قلبي والقاف كاف
انغرست قدماي في الوحدة، وتزلزل كياني وكأن أمواج الدهر تهدهد
وقف أمامي جدار الصمت شامخا فما استطعت له نقبا
اكبداه على زمن قيّدت فيه بأغلال الوهم، ورميت مفاتيح الحقيقة في غياهب الحياة ...
أعتنيت فيه بكلب خانني والكاف قاف وما علمت من قبل للكلاب خيانةً
صارت كتبي مفرجة كربي ...
وما اتكلت إلا على ربي ...
من الحب حصدت الكره، ازهر وردي شوكا
آضرمت بداخلي الكراهية فأحرقت الطمأنينة عن بكرة أبيها
وجف ينبوع السلام أما الوئام فطُعن غدرا بسكين الزمان
هذا الزمان الذي لطخته حاء وباء قاطعتهما راء فأفسدت علاقتهما الجميلة و آعدمت صفتهما الحبيبة بحبل الدماء ...
فمتى تحول الميم واو ونقضي على دال وهمزة بينهما نداء ونرجع لزمن كنا فيه خير اصدقاء و خير أحباء ...

الكاتبة : لوصيف غفران / سكيكدة

مدرسة داخلية

كان عمري لا يتجاوز السادسة عشر ربيعا حين أنتقلت إلى ثانوية داخلية البعيدة عن منزلي، المتواجد في قرية نائية معزولة، أذكر جيدا أول ليلة لي فيها ...

كانت مختلفة جدا عن أولى أيام الدخول المدرسي طيلة مشواري السابق فأنا لم أعتد أن أبيت داخل أسوار مدرستي ولا أن أتناول وجبة عشاء لم تطهها أمي

كما أني خجلت حتى من التواجد والمبيت مع زميلاتي من دون زي رسمي ! !

توجهت ليلتها فور تناولي العشاء وتغيير ملابسي لإحدى النوافذ ذلك المرقد ، هاربة و كلي إنزعاج من كثرة الشجار و تعالي الأصوات ! !

ركنت إليها طويلا و الدموع تملأ عيناي الصغيرتان و في داخلي

عشرات الاستفهامات

ترى هذا هو جزاء تفوقي في الدراسة و افتكاكي للمرتبة الثانية بإكماليتي ؟

كيف أقنع عائلتي اني لا أرغب في المبيت هنا مجددا ؟ ؟

رغم أني متيقنة أنه لا جواب لديهم سوى مواساتي !!

ترى هل أستطيع التألق مجددا ؟!

أم هل سيسطع نجمي هنا عاليا كسابق عهدي حين كنت أنعم بالحب والحنان في أحضان والدايا واخوتي ؟!

اتجهت بخطوات متثاقلة أخيرا الى سريري بعد أن احسست بقدامي تتنمل من كثرة الوقوف منهية بصعوبة ذلك الصراع بداخلي

و تتالت الليالي والأيام في ذلك المكان الذي بدى لأول وهلة موحش ثم صار مألوفا وانتهى بي الحال في آخر ايامي هناك الى أحب مكان الى قلبي !

كيف ذلك ؟

لأني فيه كسبت أخوات بدل زميلات ونمى بشخصيتي روح التعاون واضمحلت أنانيتي وزالت مني لذة إصطياد الهفوات

فقد تدربت فيه على تحمل مسؤوليتي و تنظيم وقتي

و ادركت أن الدراسة ليست هي فقط كل ما يجب أن نتعلم في الحياة

أما مسك ختام تجربتي فهو حصولي على بكالوريا علوم تجريبية بتقدير جيد وانتقالي للجامعة بكل فخر وعزم .

الكاتبة : مناد مليكة / المدية

طريق الأمل

مهم صعبت تستمر حياتك
قف على ضفاف الأمل و أرشف من نهره ما يروي عطشك
فالكل في هذه الدنيا عابرون ، ولن يدوم لك إلا من خلقك
أمسك بالأمل و أكمل معه مسيرتك
إسبح في سمائه و إلتقط نجومه نحوك
ستجبرك الحياة على خوض الحرب فوجه سيف الأمل إتجاه عدوك
أقضي عليه بنجاحك
أنثر رذاذ الأمل في قلوب أحبتك
قف من جديد فهذا سقوط وليس نهايتك
وما الحزن إلا عتبة فتخطاها بأملك
إجعل الأمل سيفك
و إن أرهقتك الأيام لا تفلته من يدك
كلما زهقت أنعش به روحك
بأحرف من ذهب دون إنتصاراتك
أعبر أزقة الحياة و كأنك ملك تسير إتجاه عرشك
الأمل أجمل تاج سيزين جبهتك
الناس ستهتف بإنتصاراتك
أما الحزن والأسى عبيد ستركع أمامك
أنت ملك وهذه مملكتك
أجلب السعادة لها هذا واجبك
توكل على الله و أستعن به في رزقك

لا تنخدع بجمال من حولك ففي ضيقك سيفلت بيدك

يتركك تتخبط في بحر الهلاك وحدك

ضع هذه قاعدة في حياتك

أنحت حروفها في ذاكرتك وقلبك

أجعل الأمل مرافقك ففي ظلمة الليل سينير عتمتك

الكاتبة : زينب عسال / المدية

انت رفيقتي ام عابرة ؟

الرفيقة الواقعية هي عنوان لثقة
أتحدث عن صفة الجود التي فيها لاصقة
الرفيقة لا تعرف المغادرة و الطريق
حتى لو اشتعل قلبها بالحريق
كيف تتخلى عنك من كانت لك رفيقة؟!، او ليس في الأصابع أظافر ؟
و متى أردنا أن نقلع الأظافر ، سال الدم على الأصابع !!
هكذا الرفيقة لرفيقتها ... لا يمكنها أن تفارقها ...
فعندما تحزن بسبب صديق ... توسع قلبك ولا تتركه يضيق ...
لكن ماذا أن لو تم طلاء و إطالة الأظفار
هل يزيد هذا رونق لليد ؟! ، أم للخاتم ؟!
لا يمكننا الحكم فالأمر مرتبط بجودة الطلاء و طول الأظفار
فربما من تعتقدين انها رفيقتك هي مجرد عابرة تأتيك وقت فراغها
متفاخرة تسرد لك بطولات عجيبة و مغامراتها
تتحسس و تتجسس عليك و انت تقول : حقا هي رائعة، فخامة
هل من سمة الرفيقة البحث عن عيوب رفيقتها ؟
ام أنها تريد أن تدع حد لصداقتها ؟ ،
آسفة ، لكنها مجرد حاقدة عابرة
يجب عليك ان تكون انت الغابرة
فهي لا تقدر مخاطبة و لا مزحة ... نطلق عليها عنوان الملاكمة

الكاتبة : رواق ريان / سكيكدة

أصدقاء بين ازقة الحياة

تهاوت حروفي بسقوط أقنعتهم
عجزت روحي عن وصف خبثهم
يدعمونك في الرخاء ويشدون الهمم
وفي شدائد خَلف الجدران تجدهم
سألت أما فيكم إلا الكذب والنفاق؟
أولستم من شددتم ذاتي بأغلظ وثاق؟!
ألستم من كتب لصداقة عنوانا براق؟!.
وسَكنتم الروح وبين الأعماق؟!
رجعت لمنزلي بعد العناء
وبين أزقة الحياة وجدت الشقاء
رفعت رأسي للسماء
وجدت فيها زينة الفضاء
شكوت همي دون بكاء
فآنست روحي بلا إزدراء
أخبرتني عن سبب البقاء
و بالإبتعاد عن ظلام الأصدقاء
لعل في الوحدة خير و شفاء

الكاتبة : براهيمي رحمة / سكيكدة

مقبرة القلب

قسوت ببرودك

جمد جثتي و قلبي في قبر حبك

فاستشهدت روحي فداك

فتتمرد عقلي بتفكيره فيك

فإلى أين ؟!

أخبرني أرجوك

فقدت الجميع لأجلك

فمتى ستصلي علي بتذكرك

فأنت حتى لم تزر جنازتي

برودك بالجنون أصابني

حتى من بعد وفاتي كنت قاسي

يا ليتني أنساك أو حتى أتناساك

فوحشة روحي لك

تود الخروج مني إليك

لم أعد أريدك في حياتي بعد الان، فقط أخلي سبيلي و امحي الذكريات التي لطالما حفظت عندي وضاعت عندك

أنا قد رحلت بقناعة، سأرتاح لأني اطمأننت عليك

و الان لن أكرر اتصالي بك

الكاتبة : نورهان بوعامين / سوق اهراس

كيف أمكنك التخلي ؟!

ما كل هذا البعد الذي بات بيننا لما أرواحنا باتت بعيدة ؟!
كل هذا البعد كيف و متى حدث هذا ؟
أيعقل بعد كل ما عشناه سويا نصبح غرباء هكذا !!
أيعقل هذا حقا !!
أيمكنك التخلي لهذه الدرجة !
أكان التخلي عني سهلا !؟
لهذه الدرجة كنت بلا قيمة في حياتك ؟!
لست أعلم كيف أمكنك أن تنسى كل ما عشناه و كيف يمكنك التخلي !!
كيف امكنك أن تجعل أرواحنا تبتعد كل هذا البعد؟!
لكن الشيء الوحيد الذي أعلمه اني لا أجيد الابتعاد ولا التخلي
فالحب الذي بداخلي كان يمنعني من الابتعاد، فلطالما أحببت كل عيوبك
أنا التي كنت أرى النور في غيرك لكني إخترت عتمتك أنت
فلم أكن أريد النور مع غيرك بل فضلت العتمة معك
لأني كنت على يقين أن حبنا سيكون النور لنا
اتعلم اني لطالما عشقت صوتك، رائحتك، غضبك، و أدق تفاصيلك
فأنا التي إن أصابك خدش في أصبعك اعتصر قلبي ألما
فما بلك وإن كان في قلبك !!
والله اخشى عليك أن يصبك ادى فيتأذى قلبي
كيف لي أن أكون انا التي قررت الابتعاد ؟!
لا لم أكن انا بل كنت انت ، انت الذي ابتعدت انت سبب هذا البعد بيننا
صحيح انا فكرت فالابتعاد لكن لم تكن لدي القوة الكافية لإبتعد

رغم انك أتعبتني وأذيتني و كسرت كل ما هو جميل بداخلي

لكن لم استطع التخلي كنت إختلق الاعذار لأفعالك القاسية

كنت أضع مبررات لا معنى لها، كنت اقنع نفسي بلا شيء

و الان أخبرك : أنك أنت أكبر خيباتي ، بعد ما كنت مأمني وملجأي الذي كنت الجأ إليه دوما .

الكاتبة : آية كرواز / جيجل

فصام الغرام

ليتك قسوت فلم ترق بداية
لكن نهجك في الغرام مثعلبا

إهمالا واهتماما أذقتني
فأصابني فصام الغرام القاتل

كم كنت أهوي أن يدوم هواك
لكن قدري و الفراق رفاق

فارحل دون عودة واختفي
حلماً و واقعا وصدفة

ما عدت أرجو أن أراك بمقلتي
كلا و ربك ما الفؤاد بأحمق

إن كنت قد رمت الوصال بليلة
فلبئس وصلا أن يريق كرامتي

فأنا الجميلة بالهوى و بدونه
يرحل فلانا يأتي سادة قومه

الشاعرة : اسراء عبد الله / البحيرة . مصر

سخرية الحب

الحب كلمة صغيرة معناها كبير

قد لا تفهمني ماذا قصدت بالعنوان و لكنه حقا سخرية بل مهزلة عظمى

أنا من الأشخاص الذين يضحكون على هذه الكلمة "الحب" ويؤمنون بوجوده في صمت بل وأتظاهر ببرودة المشاعر كلما سمعت هذه الكلمة..

إنه مجرد صراع داخلي مجرد همسات تحدث عند بعض البشر ...

سأبوح بسر خطير فأنا أؤمن به حقا : فالحب ليس لشخص واحد أو جنس محدد الحب هو دوامة إذا غرقت فيها ستضطر لخلع قناعك الجاد أمام المحب هو أنك تضحي بكل شيء من أجل إستمرار هذه المودة والرحمة بينكم ...

ولكن هيهات أين نجد هؤلاء الفئة !!؟

نعم يا سادة لن نجدهم أبدا

ستتعذب وتحترق وتشعل أصابعك ندما عند الخسارة ، فلا شيء يدوم ، فلا تصدق ما يقال هنا وهناك ، قد يكون الحب حقيقي و لكنه ليس من الحظ الكثير ... فمن المهم أن أؤمن بالحب رغم كل هذه المأساة ...

فأنا أؤمن بالحب الذاتي نعم الذاتي بل أقصد به " السلام الداخلي "

أجل أحب ثقتي في نفسي ... كبريائي ... وحتى مواقفي ... إنجازاتي ...

وكذلك أنت ، نعم أنت تقرأ أسطري صحيح أنها خاطرة وأتحدث على نفسي... حياتي ..نمطي ، أراهن أنك ستتأثر بكل هذا المكتوب بصدق من الأعماق ، أراهن أنك ستأخذ العبرة يا من عبرت بين أسطري الصادقة لأول مرة ، فلتكن أنت لا لأحد البتة ...

فأنت تستحق أن تكون لنفسك ولإنجازاتك فقط ...

الكاتبة : هيفاء هاني / العاصمة

ما هي إلا أقدار

كنت أظن أن فاقد شيء لا يعطيه
لكن الزمان بين لي أن فاقد شيء قد قدمه
كنت أظن أن الدنيا تدور لترجع لك حقك
لكن الزمان بين لي أنها تدور لتراك إن كنت قد فهمت درسك
كنت أظن أن الناس لبعضها وقت الشدائد
لكن الزمان بين لي أن كل شخص في حاله شارد
كنت أظن أن العائلات عنوانها تفاهم وتلاحم
لكن الزمان بين لي أن عنوانها التخاصم
كنت أظن أن كل ما قدمته ستلقاه
لكن الزمان بين لي أن الناس أجناس وأغلبهم عديم الإحساس
كنت أظن أن كل إنسان سعيد
لكن زمان بين لي ان معظمهم محروم حتى من فرحة العيد
لكن مهما بين الزمن لا تقصر في ظن ربك
فهو يعطيك ما يرضيك

الكاتبة : أحلام حناشي / سكيكدة

دموع على خدود الورد

دموع على خدود الورد تطل من شرفتها لترى أوراق الخريف تتسامر فيما بينها فترقص على أنغام الرياح وتحزن تارة لتسقط، وفوقها لمعة غريبة تزين أهدابها، فتحاول أن تمسح معالم يأسها حتى تظهر أوج قوتها، وتغطي أرشيف ذكرياتها تحت أكوام من التراب فتتناساه ، لقد سكن ذلك الأرشيف مدينة قديمة كتبها التاريخ على أوراق تفوح منها رائحة أحداث نقشت على صخر صلب، تحمل بين سطر وسطر معاني و مشاعر دفينة، قد أثارها جمال فصل الخريف وزخات المطر التي تتساقط على الأزقة لتثير أنغام لتتطفل، فتدق على باب عتيق قد أغلق بإحكام كي لا يدخله أحد ويأبى أن يطرقه، فكم هي صعبة أسرار النفس و حملها ثقيلٌ فتظهر فجأة على السطح لتعكر صفو المزاح و تنثر الحزن فيعمّ المكان، فتلبس الأيام ثوبها الأسود المعتاد لتذكرها بأنها ليست بأمان ...

الكاتبة : قدودو أمينة / الجلفة

الخذلان

عن ذلك الشاب الوسيم الذي ينتمي إلى الطبقة البرجوازية، الذي كان على علاقة مع السيدة تكبره سنا، حياة يعمها العناد و المشاكل ومع تفاقم الاحداث اكتشف عيوبها وعرف الحقائق، من حب إلى العناد تواصل المشاكل، فقد كان يهتم لها و شعر بالحب نحوها ، لكنها دائما تحاول مقابلته بمشاعر باردة و ترسم صورة لها بأنها مغرورة بجمالها، فقد قررت استقباله بمنزل سري و تمثل أنها تحبه و تريد المكوث معه، لكن فات الاوان و قد اكتشفها فاصبح لا يحبها لا يراها فاتنة ، فينهي علاقته بها وهذا هدفها منذ البداية، لطالما كان يحاول الاهتمام ويخلق احساس التعلق المنغمس في سراديب الوهم والانسياق خلف رياح العاطفة ... الإفراط في الحب والتفاني زاد حجم الخيبة و الواقع الخذلان أعظم ، لكن الغموض في العلاقة ينتهي بالرحيل .

الكاتبة : حسناء أيت إحيا / المغرب

رسالة اعتذار

عيونك العسلية متاهتي
غضبك دائي وقبلة شفتيك دوائي
قربك غيم سعادة وبعدك سحب تعاسة
على شاطئ العشق إلتقينا
وعلى عتبات الشوق بكينا
ألا ليت القدر يهتدي صوبي
وبصوت دوي يهز جوفي
ويقول هو لك انت وأنت له هو وانتهى
ألا ليت الأيام تحن وتعود لنحيي كل ما جرفته سنين الغفلة والطيش
تعال وعد إلي فلم أعد عصبية ولا حتى نرجسية
تخلصت من مزاجيتي ولم أعد أنانية
إني ابكيك ليل نهار
عد فقد حفظت تاريخ ميلادك
وعرفت لونك المفضل وعطرك المميز
عد إلي ولتأخذ عقلي وقلبي وحروف اسمي
تعال ارجوك فلتعد لنرمم كل ما انكسر
تعال واسجن الكبرياء في زنزانة الماضي
فنحن عابرون في أزقة هذه الحياة
ربما نحن اليوم هنا وغدا لا

صوالح عصماء / باتنة

ما نحن فُيّه سيّنتُهي يّوُمَ مَأّ

أسوء لحظات حياتك أن تريد فعل الكثير ولا تستطيع فعل شيء يذكر، ان تشعر أن العالم ينهار من حولك وأنت هادئ هدوء الموت تنظر لكل ما يحصل بوجه خال من التعابير، و الأسواء من ذلك أن يجرح أقرب شخص لقلبك جراء شخص لآخر هو ايضا عزيز علي ، ستشعر كأن الصراع قد قام بين وريدك وشريانك وما العمل كلاهما سبب حياتك بدونهما أنت ميت لا محالة كل منهما له دور في حياتك ... له حب في قلبك، لكن اليوم أنت وسطهما محتار أتتدافع عن ذاك او ذاك او تصمت لأن ينتهي الأمر بمقتل أحدهما، إنه من أسوء المشاعر التي يمكن للإنسان أن يعيشها في حياته، بين الوحدة، الحيرة والحب، الإنتقام ...

دوامة لا تنتهي، لن ينتهي ولن تجد الحل إلا بحدوث معجزة، ولنا رب المعجزات فلنتجه له لعل وعسى يفرج ما نحن فيه.

منة آية / أم البواقي

انثى بلا رحمة

بريئة ، حساسة ، وحيدة ...
حزينة كالفلسطين الحبيبة
تساند الجميع ولا تجد من يساندها
تستمع للجميع وليس هناك من يسمعها
لأن لا أحد يهتم لأمرها ... لا احد يفهمها
بارعة في إخفاء حزنها
منطفئة من الداخل
عاجزة عن النهوض
ظنت أن كل الناس مثل طيبة ونقاء قلبها
جعلوها تحتقر وتكره نفسها
لقد تعبت من التظاهر ، أنها قوية
لم يتركوا شيئا فيها إلا دمروه ..
حتى قلبها !
الآن هي جثة على قيد الحياة
عانقت الصمت و تسامحت مع نفسها
مشاعرها ذهبت... ودموعها صدئت
دفنت الماضي وقررت أن تصبح أنثى بلا رحمة...
إنها أنا !

الكاتبة : مخلوفي فضيلة / بجاية

دروب الحياة

• تغيرت دروب الأماني ، و انقلبت سرر التهاني

فلم يصبح القريب قريبا وصار صاحب مصطلح "الغريب"

انقلبت الموازين و أصبحت الكفة الأولى و الاعلى كفة أصحاب المصالح أصبح الغني فقيرا والفقير غنيا ...

• بات شر الأمور أوضح و مستحب وأخيرها فشل ذريع أمام جماعة أنعتها "جماعة الحمقى" ، تغيرت يا دنيا وألبست الجبناء تاج ينصع بالمجوهرات و حتى بأغلالها .

تحولت أيادي السلاطين مجالس للعب و بيع قيمهم و مبادئهم الغاية منها • المصلحة • ...

شعارها : «أبني مصلحتي ، أولا بما يطلبه الأمر لي » .

لو نعود لكتاب الله وسنة رسوله لوجدنا حلول العالم كله فيه ، لكن الإنسان يتبع شهوات ونزوات دنياه على حساب آخرته يعتبرها الفردوس بالشجع والطمع يأكل الإنسان أخوه الإنسان.

يا أسفاه على زمننا هذا كثر فيه العجب و ولى الغرب و صار الباب مفتوح لكل متكبر فخور بنفسه و وحيدا بذاته.

جعلنا من المنكر معروفا و من المعروف منكرا، تبدلت أقدار بعض البشر. قست القلوب وخيبت الآمال المعلقة وسط الآفاق مبنية على ضلالة وبدت هاجسا لا يقدر على بلوغه آلا اصحاب النفوذ، غيرنا الكنية و السيرة والمبدأ وحتى السيرة وكذا القدوة لكن طريق واحد يجمع وهو طريق البراغماتية اي المنفعة هي الكل بالكل .

وكما قيل الانسان ذئب لأخيه الإنسان.

الكاتبة : لزرق آية / العاصمة

دمعة أنثى

تلك الانثى التي خلقت من جذعك ليست جسد تشبع به رغباتك
ولا آلة متعددة لخدماتك
ولا لعبة لتلهي بها مزاجك
ولا زجاج تتمرد لتكسر أحشائه ولا فتاة لتثبت بها رجولتك
ولا امرأة ضعيفة تتحمل ضربك
ولا أنثى عاجزة تتقبل خيانتك
ولا جدران ترتجف من صرخاتك
ولا أمنية كانت قبل زواجك ولا نشوة لأيامك
ولا روح لتموت خوفا من قوتك ولا جماد لتخدمك
تلك الأنثى سبب رجولتك، تلك الضعيفة وصية لك
تلك الرقيقة زوجتك، تلك المتألمة حبيبتك
تلك المطلقة جريمتك، تلك المؤنسة رفيقة دربك
تلك الغالية رفيقتك في الجنة، تلك الصامدة حبيستك ...
أخبرني كيف كسرتها، وتجرأت على خيانتها كيف تحملت صرخات اوجاعها
كيف لك هذا؟
كيف فعلت بها كل هذا ؟
اخبرني اي نوع من القلوب تحمل هيا اخبرني ؟
كيف كسرت قلبها و كيف أبكيتها، كيف عذبت روحها؟؟؟
كيف لك ان تفعل هذا معها ؟
وهي التي من دونك تذبل كيف غادرتها فماتت عطشا

كيف تركتها فتمزقت شوقا ؟

كيف نظرت لغيرها فقتلت كيانها موتا ؟

كيف حطمت احشاء فؤادها فارتجفت ذعرا ؟

كيف فعلت بها هذا؟

مررت اليوم فرأيتها تبكي والدموع على خدها تجري بكل حزن سألتها ما بكي يا حواء من حطم قلبك هذا؟؟ قالت : ابن ادم فعل هذا.....

فقلت لها وكيف كسر القوارير؟؟

ارجل ام ذكر هذا؟

قلت : ما بال الزمان، البارحة مغتصبة تشكو الحال، وقبل الامس مطلقة تبكي وتقول : لما كل هذا !!، وفي الصباح عزباء مترددة تقول : انا عال على هذ ا، و في الليل بكاء عانس تتألم في صمت وتقول : هل النصيب لم يأتي بعد؟

ام القدر فعل بي كل هذا؟

وهل أمر الله بهذا؟

ومحمد خير الخلق الم يقل استوصوا بالنساء خير..

لما فعلت هذا يا ابن أدم وكسرت الأنثى..!!

وخذلت من كانت تهيم بك حبا وتحفظ لك سرا..

كيف قتلت الانثى بجريمة لا عقوبة لها؟

الكاتبة : بوقرن اية / سكيكدة

طال الحنين يا غالي

سأرفع قلمي اليوم لأكتب عنك يا غالي يا من غادرت الحياة

و ما زلت تتغلغل في أعماقي أنهاري ألا تدري أن رحيلك كان بمثابة انتحاري ...

فيا جدي حفيدتك تنتظر ملتقاك في الليل قبل النهاري ، تاريخ وفاتك لا زال يرسخ في أذهاني ...

فكيف أن أنسى جثمانك وصورتك تلك الأيام؟

مرت على وفاتك خمس سنوات كأنها قرون لم تنتهي مدى الحياة صورتك عالقة في أذهاني لم تمحى و لا ثواني ...

كيف أن أنساك و أنت والدي الثاني ؟

عن جدي أتحدث يا غالي رحمة الله ترحمك و جنة الفردوس تنتظرك ...

أتمنى من الله أن يسعدك و طريق الجنة مدخلك ...

ملتقانا في الآخرة يا أبتي فلم يعد للحياة فرصة، زرتك لقبرك و دموعي تتنازل تتحدث حديث آخر تمنيت وجودك في كل المواقف ...

لكن القدر تكلم كلمته و أوقف كل واقف و قمت بتصوير قبرك لأتذكرك و أترحم عليك لعلها تصلك فرغم بعد المسافات لن أنساك ...

فحفيدتك تنتظر ملتقاك ...

و في الاخير أقول لك : ليتك تأتيني في منامي فلم أجد دعاء ثاني أود رؤيتك سوى ثواني فلقد طال الحنين يا غالي .

الكاتبة : شكال سندس / بسكرة

الجزائر

أمهات لم تنجب أطفال فحسب بل رجال منذ نعومة أظافرهم

برائحة الحليب الأم لازلت تنبهت من ثغورهم ...

ضحوا بأغلى ما يملكون...

بالنفس والنفيس...

من أجل بقعة مباركة...

ونحن عنها راحلون في يوم من الأيام...

حين يؤذن لنا بالرحيل...

ما نسميه حب، تضحية، إخاء، عزم سار على جسمهم كالدم...

أيا ترى من تكن ؟

إنها أرض الجزائر ...

بلد المليون ونصف مليون شهيد...

أسماء ملأت عقولنا من الصفر إلى مالا نهاية...

تضحيات أبصمت على قلوبنا ...

عدو فرنسي أتى ليستعمرها فوجد أمامه صخور لا تنكسر وإنما تكسر حملات و مدفعيات مجازر ومضايقات...

إلى أن باءت بالفشل أمام زهرة البحر...

نحن لا نستسلم

رايتهم رحبت المقابر بأعداد هائلة وحصدت المستشفيات أرواح صامدة

مات و مات إلا أن الجزائر لم تمت ...

وإلى الآن صامدة رغم السيوف الجارحة التي تتلقها...

بفضل من يا ترى !!! ؟

بفضل قوة إيمان وصبر، بفضل روح النخوة، روح الاتحاد والجمع والجماعة...

هبوا وتركوا دور من وراءهم ، جعلوا الحرية والاستقلال مبتغاهم ...

خيم الليل وليلهم لم يخيم بعد...

قسموا الرغيف بينهم كأحرف يكتفوا به ...

وبقطرة ماء سقت أرض جف حبرها ثم نمت ...

نالوا الشهادة وحرروا البلاد ...

رحمكم الله ، تحيا الجزائر.... تحيا الجزائر... تحيا الجزائر

الكاتبة : شاء الله كوثر / تقرت

طلب العلم

العلم هو النور الذي يضئ للإنسان طريقه و يهديه إلى الصواب و الرشاد ، فيتعرف من خلاله على كيفية التعامل في إطار الحياة الاجتماعية، الاقتصادية، الدينية، السياسية ... الخ

كما يعد أساسا لتمدن ورقي الأمم وتطورها في تخرج الأمم من الظلام الى النور، و ترفع رواياتها و تحقق أهدافها فقد قال العلماء : الكثير من الحكم التي دلت على أهميته مثل قولهم : اطلب العلم من المهد إلى اللحد و العلم نور والجهل ظلام.

أكد ديننا الاسلامي على فضل العلم وطلبه و خصص له قيمة عظيمة بأن جعل العلماء ورثة الأنبياء و جعل فضل الانسان العالم يفوق فضل العابد بقدر المسافة بين الأرض و السماء

وفضائل العلم هي كالتالي : تهذيب النفوس حيث يعمل العلم على تربية النفس الإنسانية ، تنقيتها ، تطهيرها ، تخليصها من الأخلاق ، الصفات الرذيلة ، يقوم سلوكها ، يعدل عقيدتها فتعرف خالقها فتتبع اوامره ، و تتجنب نواهيه مخافة وخشية الله ...

تحقق هذه الخشية عندما يتبع الإنسان طريق العلم ، فكلما زادت المعرفة عند الإنسان كلما زادت خشيته من الله سبحانه وتعالى ...

تنوير البصيرة هي كلمة تحمل معاني كثيرة منها الإدراك، الفطنة، النظر إلى أبعاد الأمور وخفاياها حيث يصبح مالكها مبصرا بالأمور بقلبه قبل عينه وهي هبة منحها الله للكثير من الناس، و يمكن تنميتها من خلال طلب العلم ...

العلم المقدم على العبادة حيث قدمه الله سبحانه وتعالى على العبادة وسهل لسالكه طريقا إلى الجنة، كما عد من يموت خلال طلبه في بلاد الغربة شهيدا، وذلك لأن العلم هو الطريق التي تتبعها العبادة ، فالعابد يتبع العالم، كما انا أثره يبقى بعد موت صاحبه على العكس من العبادات التي تنقطع وتنتهي بموت صاحبها، وبذلك كان العلم أفضل من النوافل ... جهاد في سبيل الله، مما لاشك فيه أن الجهاد أعظم وافضل الأعمال

عند الله ، لكن ذهاب المسلمين جميعهم الى القتال يعرضهم للخطر، وبذلك كان من الأفضل بقاء البعض ممن لا يستطيعون تحمل مشاق الحرب وشدتها، وهم ضعاف البنية الجسمية، فيجاهدون بأيديهم و ألسنتهم، من خلال ما يتصفون به من سرعة الفهم، النبوغ، قوة الحفظ، فيخدمون العلم ويجاهدون به الأعداء.

وذلك ينبغي التأدب في طلب العلم مع المعلم أو الشيخ و الصبر على طلب العلم و الحرص على عدم الشعور بالملل و العلم بكل ما يكتسب من معرفة وعدم كتمانه ونشره.

الكاتبة : بن شعبان كنزة / المسيلة

على طريق الوحدة

نعيش في الظلام و النور مات ضياؤه...
نحاول الظهور لنرى الحياة الجديدة ...
النقية من رمال الحزن والآلام المأساوية...
فنتجرع كبسولة السعادة ...
فتمر على عروق المصائب كالعادة ...
و ترسم واد من الفرح و نحن في العيادة ...

الكاتبة : رواق ريان / سكيكدة

اترك خلفكَ أثراً

و يمرّ يومٌ آخر و لا زلنا نتمسّكُ بالأمل لنكمل هذه الحياة؛ ليكون لنا منزلةٌ رفيعةٌ و مكانٌ مرموقٌ بين هؤلاء العظماء، فبينما البعضُ مستلقون على أسرَّتهم يحلمون ويعيشون في تلك الأوهامِ التّي رسموها بمخيّلتهم كان هناكَ آخرون يعملون بجدّ و صبر ليحقّقوا أهدافهم التي رفضوا أن يسمّوها بأحلامٍ لأنّهم على ثقة بأنّها ستتحقّقُ يومًا .

هكذا هي الحياة تمضي وتستمرّ، لا تتوقّفُ عند جاهلٍ كسول ...

و لا عند عالمٍ مسؤول ...

هذا يكبرُ وذاكَ يموت ، هذا يومه سَيمر ... وذاك يومه سَيمُر ...

و لكنّ الفوز لمن أحسن استغلال يومهِ بشكلٍ صحيح لمن إستطاع أن يكون اليوم أفضل من كلّ يوم لذاك الذي ينظرُ للمرآة بفخرٍ بينما الآخر يخجل من أن ينظرَ لنفسهِ فيها .

نحن لسنا سوى عابرين في أزقّةِ الحياة فهنيئاً لمن إستطاع أن يترك أثراً خلفه ، لمن إستطاع أن يفيد بعلمه شخصاً، لمن أفادَ أمّةً بأكملها "هنيئاً له "

الكاتبة : هبة فراس الحلقي/ سوريا

حنين أمي

أمي يا حبيبة القلب و يا رفيقة الدرب ...

يا من تواسيني و تكون بسلم لجروحي ...

يا من تعبت تسعة أشهر و هي تحملني في بطنها، و تعبت من أجل مجيئي للحياة، و عندما أتيت فازداد تعبها إلى أضعاف ...

كبرتني بيديها، و ربتني بأخلاقها، حرصت على تربيتي أحسن تربية ، بفضلها أصبحت شابة جميلة، أنيقة، تحب الغير و سعادتها تكمن في مساعدة الآخرين ، بفضلها أنا أصبحت مثال يقتدى به...

كنت صديقتي، أختي، و أمي و كل العالم في آن واحد، مهما بحثت وسألت عن روح مثلك لن أجد مثال : لك !! أبدا لن أجد...

أمي يا من تتبعثر الحروف مشتتة لكي تكتب اسمك، أنت يا ملكتي و يا سيدتي ، تعبت من أجلي فها أنا اليوم سوف أتعب من أجلك، و لكن متأكدة أنني لن أرد كل جميلك بل أرد لك الثلث منه مهما فعلت، فأنت أغلى على القلب و أثمن هدية في هذه الحياة ، أنت الروح و الأمان، أنت العطف و الحنان ، كلما لجأت لحضنك أحسست بالاطمئنان، تمسحين دموعي عندما أنكسر في كل الأحيان، تأتين مسارعة لمساعدتي خوفا أن يفوتك الآوان ، فأين أجد واحدة مثلك يا أحلى جنان...؟

فمهما كتبت من خواطر أو أشعار سأظل مقللة في حقك، و مهما مدحتك بأجمل الكلمات لن أجيد وصف جمالك و جمال فؤادك الحقيقيين، فأنت استثنائية وحيدة لا نسخة غيرك...

"اللهم احفظ لي أمي من كل سوء و اجعلها من أهل الجنة "

"أحبك حبا لا يوصف يا أماه "

الكاتبة : شيماء سعدي / العاصمة

جمال النجاح مع بسمة الأهل

جلست في صباح أتأمل جماله فجال بخاطري سلسلة حياتي وكفاحي و تشجيع والدي و بسمة أمي مع الصباح، أخذت اتمشى و نسيم الصباح يداعب وجهي مع اشراقة شمسي تفوح من فوقي و من بعيد لمحت شجرة خضراء نظرة جلست تحتها و أغمضت عيني لتأخذني الذكريات لأيام الطفولة و معاناة النجاح من غضب ابي و استياء أمي من علامات و توجيهات معلمي و مع مرور الوقت و ارتفاع المستوى، زادة حمولتي مع مسؤوليات تخنقني وتعب الدراسة الأبدي تعرفت في طريقي على الحياة وجمالها الفتان، فركضت وراءها وطرت مع متاعها لم ارد ترك عسلها الا مع استفاقت مشوكة التفت للوراء لأرى أن علامات في انحدار، و حزن الوالدين و انتقال الرفقاء ، و أنا في الحضيض فأدركت أن الحياة تتزين بألحان و ألوان لكنها أشواك تنسيك وتلهيك عن هدفك الجليل، نفضت عنى الغبار وتسلقت جبال العلم و الإصرار يملأ جوفي لتحقيق الانتصار مع القليل من الهمة و إضافة توابل النشاط و حلاوة النجاح في الانتظار و الشوق إليه لاحتضانه و هذا مكان في الاخير حققت السعادة و تخرجي في النهاية لكن فرحتي لم تكن كفرحة ابي وامي بي، فضحكاتهما لي وسعادتهما تنسيني السعادة الحقيقة ، لأنها و بكل بساطة لا توازى تلك البسمة على وجوههم فأدركت في النهاية ليست الحياة جميلة ولا ألوانها البديعة مثل : وجود امي و أبي معي و سعادتهما معي و رضاهما عنى ورؤيتهما جنبي .

فنصيحة و نصيحة لكم يا جيل القادم الحب و الاحترام لمن رباكما على الدوام و تحقيق الهناء لهما ولو بشيء قليل فهم في الاخير روضة الجنان و حب الرحمن لك يسر الحياة عليك

الكاتبة :سعادة خلود / المسيلة

العذر المائة

في كل ليلة أطلع على الاشخاص المدونة أسماؤهم على قائمتي السوداء هم مجموعة من البشر أحدثوا بعض الخدوش الطفيفة على سطح قلبي...

أسامحهم ، فما لدنيا إلا دار فناء ولا أحد يستحق كل هذا العناء ...

لن أنام إلا و قائمتي فارغة ...

لكن ما خطبي معك أنت بالتحديد ؟! ...

أظن أنني سأشهد شروق الشمس اليوم ...

لما لا أستطيع محو اسمك من على القائمة ؟

حاولت أن أقدم لك العذر رقم مائة لكنني لم أستطع ...

مال نفسي تمنعي فتضع في يدي الأغلال وتقيدني بالأصفاد كي لا أسامحك!

حتى أن الاعتذار لن ينفع ...

بالله عليك ألا تؤمن بأنك كما تدين تدان و أنك ستطعن في ظهرك كما طعنت ؟

أم أنك لا تخاف بسبب أن خافقك من حجر صلب لا ينكسر؟!

حاولت تخطي الحزن المركون في قلبي كالسيارة التي نسي صاحبها استعمالها ، فهو عالق كمحارة داخل صدفة في أعماق المحيط ...

التفت لنفسي وسألتها : " ما بك يا هذه " ؟

قالت : انها تراكماتك كيف لك أن تكوني بتلك الصلابة وأن يكون ثغرك باسما؟!...

كيف تتجرئين وتخبرين عبراتك بالتجمد بدل السقوط وتحبسينها في غياهب فؤادك؟

حسننا تالله إني سئمت حالة قلبي الرثة و ما عدت أطيق تلك الشخصية البالية...

فوق سجادتي سجدت و عبراتي سربت...

و ما يزعجني من قلبي أخرجت...

شكيت لخالقي و ما لي غيره...

أخبرته بما يرعبني و يفزعني و بما بث فيَّ الوهن وسبب حزني...

أحسست بالسلام و الوئام ...

و أخرجت ذلك الشخص من عقلي...

فمن هنت عليه مرة سأهون عليه ألف مرة...

فما يخبئني الله إلا لمن يشبهني ويفهمني...

لن ينساك الله...

سيعطيك من الخير أحلاه...

سيأتي العوض بإذن الله ؛ فما ابتليت إلا لتُطَّهر من ذنوبك و ما جرحت إلا لتكون لربك أقرب، فصبرا...

الكاتبة : تقوى سلسبيل بوحافر / خنشلة

التسامح والعفو عند المقدرة

عابرون في أزقة الحياة
نمشي ولا ندري ما هو القادم من الوجهات
وفي وقتنا الراهن كثرت المشكلات والخلافات
وانقطعت بذلك صلة الأرحام وكل العلاقات
فلم تبق لا أخوة ولا صداقات ولا زيارات
وأصبحنا لا نتعظ بالمحاضرات
فالحياة مجرد بضع سنوات
إخوتي في الله هذه الدنيا فانية
فلنترك النفس الأنانية
ولنسع لجمع الخيرات التي قطوفها دانية
كن أنت فقط مسامحا
فإنك عند الله فائز ورابح
وفي امتحان هذه الدنيا ناجح
لأنك فقط تسعى لمرضاة الله ولأجلها تكافح
ولنيل الأجر والثواب أنت طامح
لذا اعف ولأخاك صافح
أن تسامح يعني أن تقابل من أساء إليك بابتسامة عريضة تذيب بها كل جليد
أن تسامح يعني أن تملك قلبا لينا لا صلبا كالحديد
أن تسامح يعني أن تتيقن بأن الله يفعل ما يريد
أن تسامح يعني أن تختار الرأي الصواب والسديد

أن تسامح يعني أن تعف عن الآخرين ولا تكن ظلاما للعبيد

التسامح أن تفتح قلبك وتبتعد عن الغضب والغليان

أن تعف زلات الغير فأنت أيضا إنسان

وأن تكسب رضا الرحمان

فكل رسالاته كان لها نفس العنوان

إنها الحنيفة السمحاء ومنبع المحبة والإخاء

التسامح أن تقابل كارهك بحب ومنتقدك بصدر رحب

كما قيل :

وصافح من تركت وكن سميحا

فذا طبع يجود به الكرام

وإن جافيت فاجتنب اغتيابا

ولا يغويك يا صاح انتقام

فإذا قضينا على التسامح وقابلنا الشر بالشر، فمتى ينتهي الشر؟

وإذا طبقنا مبدأ العين بالعين فسيصبح كل العالم أعمى

لذا لنطبق ما قاله الإمام الشافعي رحمه الله:

لما عفوت ولم أحقد على أحد

أرحت نفسي من هم العداوات

إني أحي عدوي عند رؤيته

لأدفع الشر عني بالتحيات

لنعفوا عند المقدرة لننال المغفرة

فصافح وسامح ودع الخلق للخالق فكلنا عبارة عن ضيف وعلينا الرحيل فلنترك وراءنا كل أثر جميل

الكاتبة : غبرور رحمة / خنشلة

تجربة الحياة

هل ظروفنا صعبة لهذه الدرجة ؟؟

اصبحنا نفارق الاحبة ولا نعرف قيمتهم إلا بعد الفقدان او ما يسمى بالموت ...

هل الظرف حجة او سبب ؟

اصبحنا غرباء في عالم افتراضي ...

كلنا نسعى وراء الحياة و نسينا انفسنا و راحتنا النفسية في الاجتماعات فأصبحنا لا نجتمع الا في الموت و الفرح لا يجمعنا...

لهذه الدرجة اصحبنا هكذا ؟!!

ولا ندري اذ نصبح او نصبح في خبر كان في دقيقة واحدة ...

نصبح اعزاء و نشتاق للظرف الذي يجمعنا توصلنا ان نشتاق بعد لا ينفع الاشتياق ايعرفون قيمتنا بعد الموت فقط !!

اصحبت ارواحنا بلا قيمة

بربكم اين هي ملذة الحياة ؟؟

انا أتأسف انني من هذا العالم ، و كما قال ابا هريرة حين سئل : اتبكي على الدنيا فقال : لا والله هذه ، دنياكم لا تبكيني انما ابكي من ثقل الحمل ، و سوء الرفيق، ومن قلقة الزاد، و بعد الطريق، أبكي خوفا من أسقط يوم القيامة من على الصراط ولا ادخل الجنة ، وددت اني لم اخلق .

الكاتبة : بن عبد القادر مروة / سكيكدة

سنقرئك فلا تنسى

ان كنت ضال ابحث عن الهدى ...

حتى لا تصبح بلا مأوى ...

فإن كنت عائلا فالله اغنى ...

و لسوف يعطيك ربك فترضى ...

و للأخرة خير لك من الاولى ...

انظر الى حياة غيرك ...

تمعن في اسباب النجاح و انسخها على كتابك ...

و لاحظ الدمعة المتجمدة المتحكمة في حياة الناجح...

الذي اذ فشل غير مساره بالاتجاه العكسي ، كأنه ينظر الى خطواته في المرآة و يكتشف سر النجاح ...

او كأنه يعبر البحر و العاصفة تمزق الشراع و القبطان يشم رائحة الفلاح

و يخرج اهل السفينة الى اليابسة بنجاح ...

الكاتبة : رواق ريان / سكيكدة

الفهرس

الإهداء	05
المقدمة	06
العالم بحاجة الى صبر أيوب	07
اهمال روح مفاجئ	08
زَادْ	09
أنا التائبة	11
اللهم برد تربة كل عزيز رحل عنا	12
جرعة امل	14
امر من روح لروح	15
بعثرة مشاعر	16
مدرسة داخلية	18
طريق الامل	20
انت رفيق ام عابر ؟	21
عابرون في أزقة الحياة	22
مقبرة القلب	23
كيف أمكنك التخلي	25
فصام غرام	26
سخرية الحب	28
ما هي إلا أقدار	29
دموع على خدود الورد	30

الخدلان	31
رسالة اعتدار	32
ما نحن فُيِّه سِيِّنِتُّـهّـي يِّوْمَ مَأّ	33
انثى بلا رحمة	34
دروب الحياة	35
دمعة أنثى	37
طال الحنين يا غالي	38
الجزائر	40
طلب العلم	42
على طريق الوحدة	43
اترك خلفك اثرا	44
حنين امي	45
جمال النجاح مع بسمة الأهل	46
العذر المائة	48
التسامح و العفو عند المقدرة	50
تجربة الحياة	51
سنقرئك فلا تنسى	52