

لن يعيش حياتي سواي!

بخطاي

صاح في القليل القليل مثل

أعنا في الزمان. لما تشكيتي لها للنصافح نا

باني فعنا في الشيف الحيوبي اوطاني فعنا

لقد رجلي فعنا في الزمان. لما تشكيتي لها للنصافح نا

واك. ابتعد عن طريقك

بلا هتق من رجلي فعنا في الزمان. لما تشكيتي لها للنصافح نا

يق سواك. ابتعد عن

تحياتي سواي فعنا في الزمان. لما تشكيتي لها للنصافح نا

عليه يدي فعنا في الزمان. لما تشكيتي لها للنصافح نا

سامر خیر

لن یمیش حیاتی سواپی

كُتِبَ معظم هذه القصائد عامي ١٩٩٥ و ١٩٩٦

وبعضها القليل في اوائل ١٩٩٧

حقوق الطبع محفوظة

تصميم الغلاف: عيسى ديبى

صف وطباعة: مطبعة الوادى - حيفا

يوماً ما

لا أعرفهم

لم أنهض معهم قبل صياح الشمس

لم أسهر معهم قبل رحيل الليل عن القرية

لم أنزف من دمهم تحت خيول البيض

إلا دمة أُمِّي

لم أعرف من دفء خطاهم

إلا طيبة أُمِّي

لم أعرف من غدهم

إِلَّا آثَارًا تَمْتَدُّ أَمَامِي
كِي أَخْطُو، فَاغْرَةَ قَلْبِي
دَمْعًا ..

.....

يَوْمًا مَا
فِي مَقْبَرَةِ الْقَرْيَةِ
لَنْ يَعْرِفَنِي
أَحَدٌ
مِنْهُمْ!

لا عجب

في المساء
سنرتاحُ دون تعبٍ
مثل موجٍ على غيمةٍ
لا عجبُ
لا عجبُ

في المساءِ سنلهثُ حتى الوصولِ إلى البيتِ

من ساحة القرية . الخبز في الكيس ،
والخضر نقطفها بالنقود عن الشجر المعدني
لنزرعها في حديقة ثلاجة .
في المساء سنلهث بعد قليل
من الريح . نحتاج مركبة
كي نعالج هذا اللهاث
لا نهيقاً . نضيء المصابيح دون زناد
لا نفتش في علبة التلفزيون
عن أحد . ونصدق أن الرئيس الأميركي
يخطب في بيته إذ نراه هنا الآن في بيتنا .
لا نقول : القيامة أو آخر الأزمنة

سُنْفَتَشُ عَن أَيِّ فِيلِمٍ تُمَثِّلُ فِيهِ الْجَمِيلَاتُ
دُونَ كَثِيرٍ مِنَ الْغَيْمِ يَكْسُو الْقَمَرَ

فَالْغُيُومُ لَزُوجَاتِنَا،

لَنْ يَرِدْنَ إِلَى الْحَقْلِ بَعْدَ لَشْنَقِ الْحَطَبِ
فِي مَطَابِخِهِنَّ غُصُونُ هَوَاءٍ بَدُونَ شَجَرٍ
وَلَهَبٍ

دُونَمَا حَاجَةٌ لِحَجَرٍ

لَا عَجَبُ

.. فِي الْمَسَاءِ سَنَلِهَتْ حَتَّى الْوُصُولِ إِلَى الْبَيْتِ،

لَنْ يَتَطَايَرُ رُوحُ التُّرَابِ الدِّفِينِ

وَلَوْ رَكَضَتْ خَيْلٌ أَجْدَادِنَا فَوْقَ هَذِي الشَّوَارِعِ

لَنْ يَتَطَايَرَ رُوحُ التُّرَابِ
لَنْ نُصِيخَ الْقُلُوبَ لِنَسْمَعَنَّ أَنْتِ أَعْشَابِهِمْ
تَحْتَ إِسْفَلَتِ أَعْشَابِنَا
فِي الْمَسَاءِ سَنَلِهَتْ أَكْثَرَ مِنْ خَضِّ أَقْلَامِنَا
دُونَ حَبْرٍ عَلَى أَرْضِنَا . لَنْ نَعُودَ
مِنَ الْأَرْضِ بَعْدَ الْحِصَادِ . .
سَنَرْتاحُ دُونَ تَعَبٍ
مِثْلَ مَوْجٍ عَلَى غَيْمَةٍ
لَا عَجَبُ
لَا عَجَبُ

هكذا تكلم النمر

ها هنا يسكن النمر

بين جدران جسمك هذا الكبير
غرفتان وأجهزة تنقل الريح . . نافذتان
بلا بصر . وخزانة فرو لجلدك . ماكنة
لحلاقة شعر المرايا . زجاجة خمر
تنز اغتراباً عن الليل . أعقاب تبغ وأعقاب

عُمرٌ ومنفضةٌ

لرَمَادِ الدَّقَائِقِ مِنْ سَاعَةٍ تَحْتَرِقُ
بَيْنَ جُدْرَانِ جَسْمِكَ هَذَا الْقَلْقُ
هَاتِفٌ كِي تَخْفِضَ صَوْتِكَ . رَادِيُو .

وَعَاشِقَةٌ تَمْسَحُ النَّارَ عَنْكَ
بِجَمْرِ يَدَيْهَا . وَتُطْفِئُ غَيْمَكَ
حِينَ يَبْلُلُ أَشْجَارَهَا . هَلْ تَبْقَى لَنَا

غَيْرِ ذَلِكَ يَا

أَيُّهَا النَّمْرُ

كُلُّ لَيْلٍ الْحَيَاةِ مَضَى . . بَقِيَ الْقَمَرُ

فَادْخُلِ الْآنَ فِي كَهْفِهَا

أشعل الضوء في خوفها
زبد في الرمال هي
الأرض دارت لترجع
يا أيها النمر!

ها هنا يسكن النمر . الغابة الآن هادئة بين جدرانها
والسجائر دافئة بين أنيابه . يذكر العشب حين يهز
السري . له ذكريات هناك هنا . لا يحن إلى شعره
عندما لا يحك ملابسه . لم يعد قابلاً للزئير على
باب ثلاجة . لم يعد . لن يعود إلى شجر لن يعود
من النار . أصحابه كلهم غادروا معه

ها هنا يسكن النمر . الكهرباء
بلا مطر . والليالي بلا عتمة
ها هنا يسكن النمر . الريح عالقة
بين أغصان غرفته
ها هنا يسكن النمر . النار نائمة

في حجارتها
يقفز النمر
عن حذائي الى ظله
عبثاً . أيها النمر
لم تعد نمراً
أيها النمر!

أهلاً وسهلاً!

سُحفاةٌ بلا بيتها

دخلتُ عُرفتي

فجأةً ..

أطفأتُ غُصنَ سِجّارةٍ

قبلَ أنْ تفحصَ البيتَ ..

في البيت أكثر من منفذ
كي تطل على الأرض . .
لا أرض تحت النوافذ
إلا الشوارع لا شعر

ينمو عليها

سوى حفر

وتسير عليها المراكب

دون خيول

(فهذي الأخيرة مشغولة في السباقات)

لا عشب عبر النوافذ

تقرأه السلحفاة العجيبة . .

والريحُ تلهثُ باحثَةً
عن حفيفِ على شجرِ الطوبِ
والكهرباءِ

سلحفاةٌ بلا وطنٍ
دخلتُ غُرْفَتِي
وأنا خارجٌ
فجأةً

حيفا والبحر

حيفا لا تعرف أن البحر
يحاول أن يرفع فخذيها
لكن . . أسوار الشاطئ عالية
ليس الشاطئ فستاناً تخلعه حيفا
ليس الشاطئ باباً يفتحه البحر . .
ستونع أثمار الضوء على أشجارك يا حيفا
في الليل . على أشجار الطوب .

وتسقط عنها أوراق الناس
صباحاً . لن تزعج أحداً ثرثرة السيارات
لن تزعج أحداً يطفىء سيجارته
كي يشعل أخرى بعد قليل
من غضب البحر:
هنا ترك الناس بقايا أكل للبحر
نفايات . نفطاً . ماءً . أعقاب
سجائر . غرقى . رائحة
حريق . لكن
حيفاً لا تعرف
ذلك!

كان يمكن أن أكذب

كان يُمكنُ أن يكذبَ الشاعِرُ
الآنَ. لا شيءَ ينقصُه غير حُرْني
على ليلةٍ مطفأه
ومعادنٍ دافئةٍ
وحدايقٍ للحيوانِ الشقيقِ

كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ لَا يَكُونَ الرَّمَادُ
نُشُورُ الشَّجَرِ

كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ لَا يَكُونَ الْمَطَرُ
بُقْعًا مِنْ دِمَاءِ

كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ لَا تَكُونَ الْقَصِيدَةُ

كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكْذِبَ الشَّاعِرُ
الآن: تَلْمَعُ أَسْنَانُ هَذَا التَّرَابِ
وَيَسِيلُ السَّرَابُ
وَيَمُوجُ كَعَشْبٍ . .
يَسِيلُ الْكِتَابُ

وَيَمْوِجُ كَأَقْدَامِنَا
فِي الطَّرِيقِ القَلِيلِ

كَانَ يُمَكِّنُ مَا لَمْ يَكُنْ
كَانَ يَمْكِنُ . . .

لَكُنِّي
أَخْرَجُ الآنَ مِنَ كَفَنِ الأَرْضِ
سَكْرَانَ فَرِحَانَ
أَبْحَثُ عَنْ رَقْمِ هَاتِفِ عَاشِقَتِي
لَا يَهُمُّ . . . !

سيفقدني كل شيء، سأفقدته

لن أعرف

أعرفُ أنكُ لن تأتي
بعدُ. غداً لن تأتي
فاليومَ خرجتُ
من ليلِ الغُرفةِ تاركةً ظلكِ
تحتي . . .
لن نتلاقى بعدُ

ولا في الموتِ
لن نتلقى
وإذا عدت مع الوقتِ
لن أعرفَ
أنك أنت!

إشراقة رجل مشغول جداً

لن أعودَ إلى الأرضِ حياً

سأعودُ إلى الأرضِ ميتاً

فقط .

مهنتي جمعُ مالٍ لأصرفه السفرَ السهرَ الثرواتِ

الخروجُ إلى شاشةِ التلفزيونِ عشقُ الحبيبةِ خلفَ

العيونِ التفاؤلُ حتى الغباءِ الذهابُ

الإيابُ زيارةُ حزنِ الصديقِ الشراءِ الشراءِ الشراءِ

بلا حاجةٍ والحياةُ بلا سببٍ غيرِ أمي!

الحياةُ بلا سببٍ في البيوتِ

وخارجَ جلدِ البيوتِ

مهنتي أن أعيش إذاً

مهنتي أن أعيش إلى أن أموت

مهنتي أن أموت إذاً

مهنتي أن أموت

فإلى أين أصعدُ وسطَ الدخانِ

الهواءِ القليلِ؟

إلى أين أرفعُ رجليَّ بعدُ

وتحتيَ
أنسى
فضاءَ
الترابِ
؟

بعد ذلك

بعد ذلك .. لا شيء
بعد سقوطك عن غصن رُوحك ..
لا شيء

...

يُمكنُ أن تبدأ الآن بدءاً

المطر

وتقول لنا

إِنَّ جَسْمَكَ ذَاكَ أَثَرٌ

لِخُطَاكَ . . تقول لنا

إِنَّ قَبْرَكَ خَالٌ

وَمَوْتِكَ بَالٌ

وَأَنْتَ بَشَرٌ!

ملاك الموت

وصل الموت بالضبط في موعد كان حدده الله
قبل اللقاء . لو أنك أنت ذهبت لكنت تأخرت أو
ربما جئت قبل قليل من الموت يا صاحب الجنة!
السرف في الأمر أن الرصاصة
بالضبط، أيضاً، أتت!

أخيراً

سيموتون أخيراً . يوماً ما

سيموتون

فلماذا لا نرسلهم للحرب؟

.. قال القائد بين ملابسه

والجدران .

يتامى وأراملُ كالأشجارِ
بلا مطرٍ إلا الدمعَ
على خدِّ القلبِ
.. قال الشاعرُ.

لا وقتَ لدينا للموتِ
فلدينا ما نعمله: نزرعُ في الأرضِ
غُيوماً لا جُثثاً.
نحفرُ في الأرضِ بيوتاً للأشجارِ
لا مقبرةً.

فلدينا ما نعمله: أن نحيا
لا وقتَ لدينا للموتِ!

.. قال الشَّعبُ

سيموتونَ أخيراً
.. قال الشَّاعرُ!

لا أقول لكم

.. هذه طفلةٌ قصفوا شعرها
بالقنابلِ فانتبَّهت أنها إربٌ
قبلَ موتِ الندىِ بقليلٍ

.. تلكِ امرأةٌ قتلوا فجرها
عندما اكتشفت صدرها

في شفاهِ العَشِيقِ الجَمِيلِ

لا اقولُ لَكُمْ: سَتَقومانِ . لا .
لم يعد من ترابِ القصائدِ
أي قَتيلُ!

وجهة

حين أسألُ

سائقَ تاكسي إلى أينَ وجهتهُ؟

لا يقولُ: إلى القبرِ.

.. كيفَ أصدقه؟

موت العاشق

.. سيمرُ زمانٌ طويلٌ أضيعه

دونَ وقتك،

يُخرجُ مني سِوَايَ إِلَى الشَّارِعِ الْآنَ

لا أستطيعُ هنا أن أظلَّ أنا

حيثُ كُنَّا:

تركتِ على البابِ دَقَّاتِ قَلْبِكَ

وَذَهَبَتْ ..

سِيمِضِي زَمَانٌ طَوِيلٌ أَضْيَعُهُ

دُونَ حَبِكَ!

سَأْمُوتُ زَمَانًا طَوِيلًا أَضْيَعُهُ

دُونَمَا قُبْلَةً تَطْبَعُ الْوَرْدَ

فَوْقَ الْكَفَنِ

سَأْمُوتُ

زَمَانًا

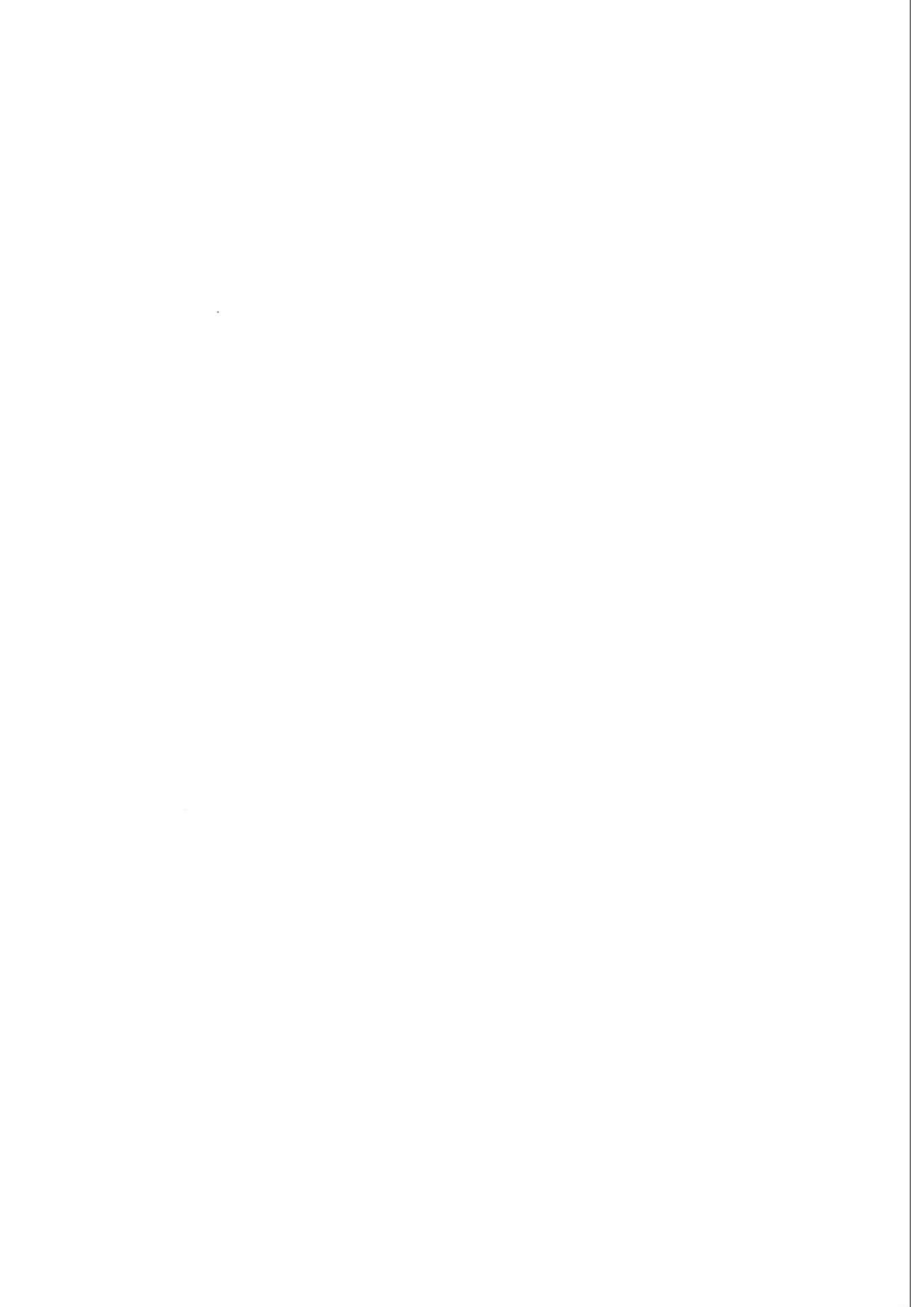
طَوِيلًا

..

كل شيء ..

كلُّ شَيْءٍ سَأَفْقِدُهُ . كُلُّ شَيْءٍ
سَيَفْقِدُنِي . كُلُّ شَيْءٍ . بِإِمْكَانِ بَحْرِي
السَّقُوطِ إِلَى آخِرِ الْعُمُرِ يَوْمًا فَمَوْجًا
بِإِمْكَانِ بَحْرِي السَّقُوطِ إِلَى آخِرِ الذِّكْرِيَّاتِ
عَرَفْتُ . عَرَفْتُ . سَيَفْقِدُنِي
كُلُّ شَيْءٍ سَأَفْقِدُهُ .

لن يعيش حياتي سواي



شارع واحد

كُلُّ شَيْءٍ كَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ
سَوْفَ نَوْلِدُ كَيْلًا نَبْدَلُ شَيْئًا هُنَا
كُلُّ شَيْءٍ عَلَى حَالِهِ . . لَا نَبْدَلُ إِلَّا الثَّيَابُ
فِي الطَّرِيقِ الْقَلِيلِ إِلَى الْآخِرَةِ
لَا بَقَاءَ هُنَا . لَا بَقَاءَ لَنَا
فِي الْفَنَاءِ . لِذَلِكَ نَجْمَعُ آثَارَنَا
عَثْرَةً عَثْرَةً . . رَغْبَةً فِي الثَّوَابِ

كُلُّ شَيْءٍ عَلَىٰ حَالِهِ : مُؤْمِنٌ أَنْتَ أَوْ كَافِرٌ .
لَا نُنَبِّحُ لِأَمْوَاجِنَا أَنْ يَهْبَ عَلَيْهِمُ التُّرَابُ .

كُلُّ شَيْءٍ كَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ

هَاهُنَا : شَارِعٌ وَاحِدٌ

شَارِعٌ يَنْتَهِي عِنْدَ مَقْبَرَةٍ

شَارِعٌ لِلْجَنَازَةِ

هَذَا الصِّرَاطُ

الوَحِيدُ

انتظار

ينتظرون

مضي الوقت

... ..

... ..

..

!

نار القبيلة

لَنْ يُعِشَ حَيَاتِي سِوَايُ
سَأُصَارِحُ هَذَا الطَّرِيقُ
بِخَطَايُ

لَنْ أَصَافِحَ نَارَ الْقَبِيلَةِ مِثْلَ الْغَرِيقُ
لِي زَمَانِي هُنَا فِي الزَّمَانِ . لِمَاذَا تُشَكِّلُنِي النَّارُ

مِثْلَ الْحَدِيدِ وَتَسْتَلْنِي مِثْلَ سَيْفٍ عَتِيقٍ؟
وَمَاذَا يُلَاحِقُ رَجُلِي هَذَا الطَّرِيقُ؟
. . . لِي طَرِيقٌ سِوَاكَ . ابْتَعِدْ عَن طَرِيقِي
لَتَمْشِيَ عَلَيْهِ يَدَايُ

لَنْ يَعْيشَ حَيَاتِي سِوَايُ

لیس بیہ ایل علیکا!

يا أبا

ليس بي أي ليلٍ عليكَ

(.. نسجتَ صباحي بليلِ القبيلةِ

لولا نجومِي)

أبا!

(آه.. لو عرفَ البردُ ما البردُ بي

كانَ حرّاً قليلاً عليّ)

أبا!

ليس بي أي ليلٍ عليكَ

وألثمَ عشبَ يديكَ

وأغفرَ حزنَ الحجارةِ في قدميكَ

وَحُزْنَ الْهَوَاءِ الْقَلِيلِ
الَّذِي كَانَ يَكْفِي لِبَعْضِ مِنَ الْعُمُرِ
حَتَّى التُّرَابِ الْعَلِيلِ
وَجُرْحِ أَبِيكَ
وَرَعْدَ عَيْونِكَ فِي الْمَحَلِّ . .
هَذِي يَدِي
غِيْمَةً فِي يَدَيْكَ
وَهَذَا غَدِي
عَائِدٌ فِي خَطَايَ إِلَيْكَ
لَيْسَ بِي أَيُّ لَيْلٍ عَلَيْكَ!

قضاء

بصحتكم!

كَانَ جَدِّي يَنَامُ

لِيُفَسِّرَ أَحْلَامَهُ

(لَمْ يَكُنْ لِيُفَكِّرَ بِالكَهْرَبَاءِ

.. كَانَ يَمَلَأُ مِصْبَاحَهُ بِدَمِ الزَّيْتِ

كِي تَنْبُضَ النَّارُ)

.. يَا جَدَّنَا لَمْ نَنَّمْ

وَمَلَأْنَا مِصْبَاحِنَا

بالرياح!

الرياح تهبُّ على بعضها

في المدينة

لا نار في كابل المدفأه

لا سماء

تحت أقدامنا. لا أثر

لخطى الله

إلا الدماء

لا شجر

للفواكه

إِلَّا الْعَلْبُ

لَا عَجَبُ

فِي زَمَانِ الْحَضَارَةِ

وَالْقِتْلِ

دُونَ سَبَبٍ

يَا صَدِيقِي

فَتَفِّ كَلَامَكَ

وَاجْعَلْ يَدًا

مِنْ جَنَاحٍ!

تَجْلِسُ الشَّمْسُ فِي ظِلِّهَا

والدُّخَانُ يَرْفُ
عَلَى رِثَّةٍ مِنْ رَمَادٍ

. . وَسَنَدُخُلُ أَقْرَبَ مَقَهَى
وَنَرْفَعُ كَأْسَ الْبِلَادِ!

ساعة من وطن

عندنا ما نقولُ

دائماً.

نتبادلُ ورداً على خيلنا

ليس في سرنا ما نخبئه

ليس في عمرنا ما نعيشُ

سوى ليلنا!

.. عندنا ما نقول

عن فواكه فوق تراب العذارى

استوت . عن أسرتنا في البيوت

البعيدة عن قبرنا . عن فواكهنا

حين تغسلها السائحات

عن غد نصفه ذكريات!

.. عندنا ساعة من بلاد

ومكان قصير

لنمضي الحياة!

بقايا الكلام الكثيرة

(الى ايمن كامل اغبارية)

يا صديقي تعالُ

يا صديقي

تعال نبلُّ ظلَّ الغمامُ

.. نستطيع الكتابة،

تجري الكتابةُ تدفعنا جملةً موجةً

في الهباءِ
الى العبثِ المستحيلِ
عن الوردِ في قفصِ
والقتالِ

بالسجائرِ
والموتِ بعثاً فبعثاً
.. ونكتبُ بحثاً

عن الشمسِ خلفِ الستائرِ في عُرفِ
كالكتابةِ مُغلقةِ كالقميصِ
على صدرِ نادلةِ نشتهيا
ولا نشتهي شايها!

.. نستطيعُ الكتابةَ يا صاحبي

ببقايا الكلامِ

ببقايا الكلامِ الكثيرةِ

ما دامَ عندَ الظهيرةِ

هذا الظلامُ

وعلى ظهرِ أحزاننا

كلُّ هذا السَّنامِ

لن نبُلَّ

ظلَّ

الغمامِ!

أماماً !

أرى عرباً كالعربِ

أرى عرباً يضربون النخيلَ

ليُثمرَ في السنّةِ القادمةً

أرى كيفَ توأدُّ فوقَ الترابِ امرأهُ

أرى هامةً بينَ أهلِ القتلِ تصيحُ

أرى ظلَّ شمسٍ قديمهٗ
وأثارَ ماشيةٍ عبرت من هنا
قبلَ ألفِ سنهٗ!

كيف تُسقى زهورٌ صناعيةٌ في الرمال؟
كيف تمتد آثارنا قبل أن ننطلق؟
كيف يمضي القليلُ إلى الحورِ
قبلَ القتالِ؟
كيف تسبقنا خطواتُ القدامى؟
أماماً أماماً أماماً!

بيت بالايجار

وداعاً ايها البيتُ

لن أترك هنا

إلا ما نسيته ..

ها شخص آخر

يرتب كتبه

حيثُ كانتُ مقابري المأهولة
ويُغَطِّي بشرشَفِ أحلامه
ما كان سريري

شخصٌ آخرٌ . .
لكنه لن يقبلَ رفيقتي
لن يغسلَ وجهي
ولن يصنعَ قهوتي .

انا شخصٌ آخرٌ أيضاً .

. . وداعاً أيها البيت!

امراة غريبة

امراة غريبة

تريد ان تمشط شعري

بأصابع قدميها

وان تشد جوربها الأسود

ربطة عنق لقميصي!

كَلَّ لَيْلَةً

ترش عطرها على ملابسها

المعلقة في الخزانة

وتدقُّ بابَ غُرْفَتِي من الداخل

وكَلَّمَا فتحتُ البابَ

وجدتُ ملابسها الداخليَّةَ

فتط!

كانون الاول

يُحْرِقُنَا الْبُرْدُ

عَلَى سَاقِيكَ

الْمُتَدِينِ إِلَى النَّارِ

يُحْتَرِقُ هَشِيمَ الْأَمْطَارِ

حَوْلَ الْغُرْفَةِ

يُحْرِقُنَا الْبُرْدُ

مَعًا.

أعشقي ماء غيري

إعشقي ماء غيري

إذا شئت

ها هو سجانك الصب

يُخرج مفتاحه منك

كوني كما أنت

سِيدَتِي
غَيْرِي قُفْلَ قَلْبِكَ

لا تذكّريني

إذا شئت

.. إلا قليلاً

قليلاً

كظلّ الغُبار!

شاعر

.. يشربُ في المقهى قهوةَ بعد الظهرِ

ليستيقظَ أكثرَ . ما أهدأ ضجّةَ حيفا!

تعبّرُ قُربَ النافذةِ امرأةٌ مسرعةٌ

(عاشقها ينظرُ في ساعتهِ)

ويمرُ عجوزٌ

(خلفَ خطاهُ حفيفٌ محروقٌ)

.. سيمرُ أمامَ المقهى
أشخاصٌ لا يعرفهم
أشخاصٌ أكثرُ سيمرونَ

أمامَ المقهى

لكن .. كم شخصاً
يكتبُ بينَ الأقواسِ؟

الفهرس

الصفحة	القصيدة
٥	لا اعرفهم
٧	لا عجب
	هكذا تكلم النمر:
١٣	ها هنا يسكن النمر
١٧	أهلاً وسهلاً!
٢٠	حيفا والبحر
٢٢	كان يمكن أن أكذب
	سيفقدني كل شيءٍ سأفقدُهُ:
٢٧	لن أعرف
٢٩	إشراقة رجل مشغول جداً
٣٢	بعد ذلك
٣٤	ملاك الموت
٣٥	أخيراً
٣٨	لا أقول لكم
٤٠	وجهة

- ٤١ مَوْتُ العاشق
- ٤٣ كل شيء
- لن يعيش حياتي سواهي:**
- ٤٧ شارع واحد
- ٤٩ انتظار
- ٥٠ نار القبيلة
- ٥٣ **ليس بي اي ليك عليك!**
- قصائد:**
- ٥٩ بصحتكم!
- ٦٣ ساعة من وطن
- ٦٥ بقايا الكلام الكثيرة
- ٦٨ أماماً
- ٧٠ بيت بالايجار
- ٧٢ امرأة غريبة
- ٧٤ كانون الأول
- ٧٥ اعشقي ماء غيري
- ٧٧ شاعر



له يعيش هياتي سوائى
أصارعُ هذا الطريق
بخطاى

له أصارعُ نارَ القبيلة مثل الغريق
لي زمانى هُنا في الزمان. طاذاتشكطني النارُ
مثل الحديد وتلطني مثل سيف عتيق؟
وطاذا يلاحقُ رجلايَ هذا الطريق؟
لي طريق سواك. ابتعدْ عن طريقى
لتحشى عليه يداي

له يعيش هياتي سوائى